



Tilla Goldberg

seit 2009
Studio Director Brand
Spaces & Product Design
Ippolito Fleitz Group

„Ich versuche Objekte der Begierde zu gestalten, mit starkem eigenem Charakter, die die Phantasie beflügeln und neue Möglichkeitsräume eröffnen“ ist ein Zitat von Tilla Goldberg das – so vielseitig ihre Projekte auch sind – ihren charakteristischen Gestaltungsanspruch beschreibt. Phantasie hat die sympathische und witzige Designerin jede Menge, Ideenreichtum und Experimentierfreude, Materialexpertise und Weltoffenheit sowieso. Sie gestaltet, seit 2009 mit und für die Ippolito Fleitz Group als Studio Director Brand Spaces & Product Design, Gebäude, Innenräume und Produkte, Kommunikationsmaßnahmen sowie Markenstrategien. Wie eine Geschichtenerzählerin über Orte und Sujets – und deren Kontext. Immer im Fokus: neue Use-Cases und individuelle Lösungen zu (er)finden, die die Nutzenden in den Mittelpunkt rücken. Räume und Produkte, die begeistern und Emotionen wecken und voller Energie und Anziehungskraft sind. Dabei sind ihre Objekte weniger gefällig und ‚Everybody’s Darling‘, sondern kommen stattdessen mit eigener Identität und Haltung daher.

1973
in Düsseldorf geboren

1973 in Düsseldorf geboren, ist Tilla Goldberg eine außergewöhnliche Gestalterin, die kaum in ein Genre passt. Sie ist eher eine Gestaltungswandlerin zwischen den Disziplinen und Meisterin der holistischen Inszenierung. Dank außergewöhnlichem Talent und langjähriger Erfahrung schaut sie mit messerscharfem Blick auf die Welt und die Dinge – und widmet sich in ihren Projekten ganz unterschiedlichen Themen und Aufgaben. Sie löst Dinge aus ihrem Zusammenhang und setzt sie mit mehr oder neuem Sinn zusammen. Tilla Goldberg spaziert zwischen den Welten, bedient sich der gesamten Klaviatur, die traditionelles Handwerk, innovative Technologien und Materialentwicklungen zu bieten haben, um Grenzen zu überschreiten – und mit ihren Entwürfen und Lösungen immer wieder auf ein Neues zu überraschen. Sie möchte Menschen inspirieren und neue Ideen in ihren Köpfen verankern.



Die Basis für all dies ist Tilla Goldbergs Produktdesignstudium an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart, unter anderem bei Richard Sapper. Es folgten Stationen in verschiedenen Studios und Büros, darunter bei Ross Lovegrove in London, Idée Workstation in Tokio und Nick Dine in New York. 2001 gründete sie in Köln ihr eigenes Studio namens Golden Planet Design. Bereits hier fügte sich die talentierte Gestalterin keiner Disziplin, sondern spannte mit ihrem Studio den Bogen von Produktdesign bis zu inszenierten Räumen weltweit. Mit ihrer Diplomarbeit gewann sie früh ihre erste renommierte Auszeichnung: den Lucky Strike Junior Design Award. Seitdem folgten unzählige weitere internationale Designpreise. Und eigentlich fing alles schon viel früher an: Im Architekturbüro ihres Vaters, das voller Original Eiermann Tische stand – schwarzes Gestell und weiße Tischplatte, noch ganz analog bestückt mit Reißbrett und Stiften.



Mit SALTO, einer Art Satteltasche für aufgeräumte Arbeitstische, gestaltet Tilla Goldberg 2024 ihr erstes Produkt für Richard Lampert. Das Stuttgarter Möbelunternehmen besitzt als einziges Unternehmen die Rechte am Original Eiermann Tischgestell, aber auch Weiterentwicklungen wie eine Esstischvariante namens Eiermann 2 sind heute in der Kollektion. Mit SALTO zeigt die deutsche Designerin par excellence ihre Begabung und Lust am Tüfteln. SALTO ist ein neuartiges Produkt für modernes Arbeiten, das intelligent und nachhaltig, mit Witz und unkonventionell gedacht ist. So nimmt sie mit ihrem Team bei der Ippolito Fleitz Group ein natürliches und innovatives Material aus der Fashionwelt unter die Lupe und überträgt es als Produktdesign in Arbeits- und Alltagswelten. Mit leidenschaftlicher Experimentierfreude gestaltete Tilla Goldberg diesen lässigen Assistenten aus veganem Papierleder für den minimalistischen Eiermann Tisch, ergänzt ihn um einen fröhlichen, charmanten und anschiessamen Begleiter. Der darüber hinaus bis ins kleinste Detail durchdacht und funktional ist. Für die Schmetterlinge im Bauch. Bei Tilla Goldberg, weil sie ihr signalisieren, dass eine Idee Funken schlägt. Und bei den Nutzenden, die sich täglich über das eigensinnige, clevere und gut gestaltete Arbeitsaccessoire freuen können.

2024
Entwurf SALTO
Satteltasche für Arbeitstische
zum Produkt →